

封面藝術家

生命之喜悅

憶陳家榮繪畫的浪漫視野

撰文・圖版提供／黃春英

陳家榮一生創作大壁畫幅度的大型油畫作品近廿幅，最大為目前懸掛於台大醫院大廳的〈生之源〉（900×600cm），有三層樓高、兩個店面寬，和懸掛林口長庚醫學院圖書館的〈癌症的征服〉，橫長900公分、高600公分，其他皆有20英尺（600cm）長、高5英尺（152.4cm）左右，都展示在台灣及紐約各大醫院、醫學院及台灣衛生署研究中心。最近參觀羅馬梵蒂岡教堂，仰望那些巨幅掛毯，覺得〈生之源〉的幅度和氣勢，比之毫無遜色，而其色調、畫風和含義更為深遠，是現代的、活的，可以追溯到遠古時代，也可以前瞻未來。因為〈生之

源〉以深藍的太空襯底，呼喚人仰望全宇宙，然後看到頂點一個開口，又像天窗，豁然打開，造物主將手一揮，送出一群天馬，三個小天使（或人類幼苗），更灑出四項生命的泉源——科技創造、分子成長、胚胎孕育和人類文明的累積。請再細看畫中最引人注目的美麗側臉，她閉著雙眼，似在冥思思索；高貴的頭飾，不再是寫實的珍珠寶石，而如新娘嫁紗似的頭巾和長袍都在隨風飛揚。台灣的水牛、水田、廟宇、幽幽地出現在紗巾和長服上。

初看的時候，好像整幅畫是靜止的，但是端詳得愈久，愈發感受到畫中的形象舞動起來。譬如，造

物主送出的天馬、小天使（人類幼苗）一直不停地在飛馳，穿過人類歷史，從古至今，從天上至地面（如義大利文藝復興時代的畫家，米開朗基羅、拉斐爾、達文西等畫天使下凡），由上至下，由遠而近。同時，我們也可以把天馬和孩子們的奔跑飛馳象徵人的一生，由生到老，還伴隨著音樂。然後，在瀕臨死亡的時候，做何種選擇呢？無神論者把骨灰分散在大地或海洋，呱呱墜地，再回歸大地。信徒則祈求能回到上帝懷裡或上西天，或也可能有人相信太空船能載著他去尋找永生之處。即使看似最沒

有動靜的畫面左邊，那一連串零零碎碎的小東西、派克人（PacMan）也都開始變成機器人似地活動起來。而整個畫面看來，正中央是一個巨人的形象，國王或皇后、普通人或上帝，他正面看你，或左右擺動，如果這個巨人提起一隻手，整個宇宙也會旋動起來。這就是陳家榮作品的特色。他利用古今中外各種畫風理論，遠近法、層次交錯法、古典寫實、或神祕浪漫、立體分割或超寫實手法，全熔於



陳家榮 生之源（「生命」系列） 1988 油彩畫布 900×600cm（目前懸掛台大醫院大廳）

一爐。

〈生之源〉成功地展示陳家榮對生命的禮讚。這是屬於他的「生命」系列創作的總結篇，是從一個懸壺濟世超過四十年的醫師的觀點，去詮釋人生活在世所經歷的生老病死，並以鮮活美麗的色彩繪出造物主創造天地的宏大景光，激發觀者以喜悅的心情去面對，更以尊嚴的態度在過完一生後如何追求永生。



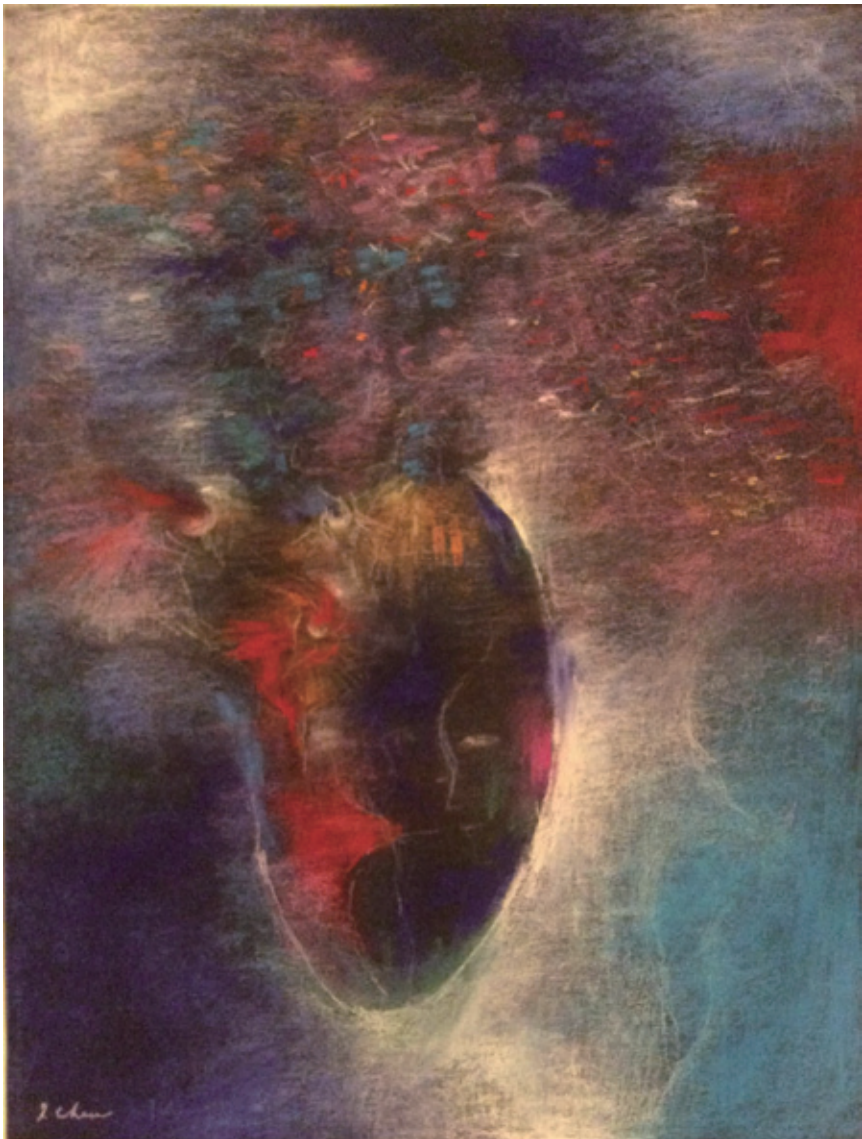
陳家榮 台北橋 1963 水彩畫紙 15.5×22cm

其實「生命」系列只是他的繪畫創作的一部分，是他的史詩，他的大塊文章。說真的，大家最喜歡的作品是陳家榮初臨紐約市時畫的那些作品，是那時，他不須思考，隨手挑來，急急揮灑，豁然出現的美麗造形；那些朦朦朧朧、似有似無的景色，輕步起舞的小女孩，甜美溫馨的母與子，色彩鮮明的情人，或是引發鄉愁的台灣美景，他可以用水彩或粉彩，隨興所至。大學時代起至他得病止（約在70歲），他的創作量極為豐富，若加上小品及素描，必有數千件（詳細數目還未整理出來）。假如依照創作年

代，我們可以把他的作品分為幾個創作時期：

（一）大學時代的水彩寫生、醫學院綠野社時期，從寫實到抽象的探索。（二）紐約生活初期（1967至1975年在曼哈頓藝術與古董中心舉行個展止），他研究如何把動態表達出來。這段時間，他參觀美術館，看大師們的原作。（三）從1975至1984年，是他努力作畫並參加美國畫社的公開比賽，以建立資歷的一段時期。1975年在新成立的紐約藝術中心舉行一個月的個展，獲得名收藏家羅勃·史考特（Robert Scull），以及許多專業畫廊和畫家的肯定，使他決心走入繪畫這條路。但是他並沒有放棄他的醫業，他四十年如一日，每遇到醫

院工作四十個小時，從1987年開始又每週一、三、五、六還在台灣同鄉聚居的法拉盛（Flushing）和黎各公園（Rego Park）開私人診所，故每週工作量增加為六十小時，是最受歡迎的醫師之一。他唯一放棄的是在醫學上的研究工作。（四）1984年夏天，他在紐約聖若望大學舉行三個月長的個展，畫展中展出兩幅大型油畫〈生命〉和〈故鄉〉，各長33英尺（1023cm）、高5英尺（155cm），及五十幅中、小幅粉彩畫和水彩畫，是以故鄉台灣為主題，稱為「台灣組曲」。9月回台北，在阿波羅畫廊舉行首次回台個展。兩處都得到空前的成功，陳家榮的繪畫前程，又呈現另一番景象。因為，當時台大醫學



陳家榮 瓶花中的情人（「情人／花之夢」系列） 1985 粉彩畫紙 102×76cm



陳家榮 母親、嬰兒、紅馬 1986 粉彩畫紙 63.5×50cm

院開始整建，整建委員會由當時台大的數名大教授組成，如李鎮源教授、前院長楊思標、前院長林國勝等一行人，他們到歐洲各國的著名建築物參觀，結論是所有著名建築物都有藝術品裝飾。當時的紐約區台大醫學院校友會會長黃錦棠教授，趁機帶領委員會委員，到聖若望大學參觀家榮的畫展。家榮的畫名早在台大醫學院傳開，也贈送過好幾張畫給母校，只是都消失了。這一來，由黃錦棠醫師作保證，正式和院長楊思標及院長林國勝約定，由陳家榮為母校新建建築作裝飾。所以1984年是陳家榮繪畫事業的重要里程碑。（五）1984年之後，他要把宇宙萬物包容在畫面上，作品本身要有自己的生命，

時間、空間都要掌握。他開始在自家車庫前的跑道上鋪上畫布，要有多大有多大。醫學院基礎大樓大廳兩面的牆壁，沒有問題，讓我們設想一幅是5英尺（155cm）高，240英尺（600cm）長，沒問題，就開始打稿作畫吧！還邀請在紐約大學就讀電影課的研究生來拍紀錄片呢！1985年〈疾病〉和〈疾病之征服〉兩幅大畫正式掛上醫學院基礎大樓正門大廳兩側，接著他還畫高雄醫學院的〈熱帶醫學〉，中部秀傳醫院的〈追求理想〉。然後於1988年著手畫台大醫院的〈生之源〉和長庚醫學院的〈癌症的征服〉，900公分高、600公分寬，也沒有問題，一卷畫布不夠寬，就把兩卷畫布接起來吧！1994年再為台灣衛生署衛生研究中心畫三幅「再生」系列作品。1996年贈送並永遠展示〈新生命〉大畫於紐約愛姆斯特醫院（Elmhurst Hospital）。他還有〈鑽石的遠景〉、〈醫學與哲學〉等作品，正在尋找適合的場地陳列。

在創作「生命」系列大油畫之前，陳家榮畫的都是身邊的人與物，可以分為「情人」系列、「母與子」系列、「小女孩」系列、「花之夢」系列、「台灣組曲」系列、「太空」系列、「音樂」系

列、「紐約」系列等。從這些系列作品，可以看出他的繪畫創作，和他本身的生活是息息相關的。雖然他在入學之前，即被視為天才兒童，但是大學之前的作品卻沒有存留。我還有幸，看到他小學一年級時，用紅藍粉筆在黑板上畫的一隻公雞和一隻老虎，不過那時我並不覺得怎麼樣。原因是這樣的，他和我同是澎湖人，祖籍是澎湖縣西嶼鄉，我家在小池角的下寮，他家在大池角。小池角是西嶼鄉的文物中心，大池角在邊沿。我於六、七歲時隨家人回到澎湖老家，到上完初中二年級後，全家再移居高雄市，我是個說話不帶澎湖口音、不敢和同學說台灣話的澎湖孩子。家榮則和家人一直住在雲林縣的斗六和斗南，只在他小學一年級的時候，曾經回澎湖老家住一小陣子。雖然如此，他在澎湖卻也留下一些深刻的印象。記得一年級的某天，我們甲班

的級任導師說：「乙班有一位天才兒童，我們請他來畫畫給我們看。」一個個子小小的男童，從右邊門口走進來，走到黑板前，拿起為他準備好的紅、藍粉筆，很快地畫了一隻公雞、一隻老虎，然後轉身就走了。

家榮和我正式認識是在台大美術社。1958年，我從高雄女中考入台大外文系，家榮從台中一中保送台大醫科。我們家原有藝術淵源，二叔黃清埕是留日雕塑作品入選帝展的名雕塑家，三叔黃清溪取得日本醫學校的藥劑師專聘，一生卻以教小提琴為生，也做過高雄市交響樂團團長，並且他也舉行過畫展。父親雖沒有展示藝術天分，但寫得一手漂亮的毛筆字，且會吟詩，喜歡寫春聯。至於我們家姊妹六人，雖然喜歡聽故事，愛看小說勝於愛畫畫，卻都是班上的美術比賽的代表，負責壁報刊頭。所



陳家榮 暴風 1985 鋼筆 46×61cm



陳家榮 情人 1996 油彩畫布 127×94cm



陳家榮 初舞 1984 粉彩畫紙 63.5×50cm

以當室友陳瑜懿看到台大美術社招募新會員時，馬上邀我一起去參加。我們剛到當年還存在的、靠近校門口的臨時教室去聚會，忽然間一群人推了一個小個子戴眼鏡的男生上台，不久宣布他是新會長。我正感覺有些莫名其妙，報名單就傳到我前面，有人催著我趕快填寫，原來那是那人答應當新會長的條件。我這下慘啦！不但每次畫維納斯的石膏像時，都沒機會自己完成，常被塗改成陳家榮的作品，而且要把石膏像抱回自己宿舍保管。

在台大美術社，自然地，我很快就認出這位同鄉，而他卻一點印象也沒有。每次提到澎湖，他只記得，太陽好大，他爸爸提著一頂大傘，白光光的一片，什麼也看不見。台大美術社每年會員展，展出四十幅畫左右，常常半數是他的作品，而且較好的作品我進前一看就有他的簽名，這般地四年累積至少也有七、八十幅作品。加入綠野社五年，當兵一年，再回到台大醫院當實習醫生一年、住院醫生一年，到底畫了多少作品，我沒有詳細追問，據他說都被朋友拿走了，只看到一張紙條「我們替你保管」。台大美術社的作品大都是水彩寫生。綠野社

時代的創作可能開始用油彩，並嘗試畫抽象畫，或可稱為半抽象，因為他保留了一幅叫做〈夢〉的油畫，可以類推，有些意念。台大當年沒有美術系，台大美術社及綠野社，依慣例，皆從師大藝術系邀請教授去指導，他說他和同學蘇武雄是唯一拒絕被教授修改的，也從未私下拜師學習。事實上，指導教授們對家榮也都相當客氣，好像是馬白水教授吧，說他的畫和別人的不同，他的畫中有空氣在流動，可以感覺到人的氣息。他的學習方法似乎是從名家畫冊揣摩。有人說他的寫生作品像藍蔭鼎的畫風，他生氣了，便把筆觸拓寬，去學習法國印象畫派。

1967年夏末，他到紐約接受進一步的醫學訓練，並於翌年結婚。生活與視野的轉變，紐約市及附近各大城如華盛頓DC、費城、波士頓等各大美術館豐富的藝術寶藏，古今中外各位大師的原作，給他的創作注入新活力。他的色彩變得鮮豔，他要在畫中加入動態。記得有天去洛克斐勒廣場看人溜冰，回來他就以不透明水彩畫一對穿紅、藍色衣服的男女小孩在溜冰。穿紅衣服的小女孩，有金頭髮，所



陳家榮 音樂課 1985 粉彩畫紙 101.5×76.5cm／右・陳家榮 九一一（「紐約」系列） 1985-2008 紙雕、剪貼

以整幅畫就由藍、紅、白的塊狀，加上那麼一小塊金黃色調，構成一幅有韻律感的小畫。我說小畫是名副其實的小畫，因為他從台灣坐飛機來美國，身邊帶了一本55公分、高41公分寬的水彩畫紙、一盒不透明水彩、一隻毛筆，及一盒日本製的櫻花牌油質粉彩。有一天，他在醫院工作時，身體不舒服，發燒，請假回家。到家時，把剩下的一張水彩畫紙，剪成四張，其中一張畫〈情人〉。這畫目前還掛在廚房飯桌旁，也是大塊的紅色、藍色和黃色組成，男女兩人合用一張臉，成為他的註冊商標。第二張畫瓶花，第三張畫風景，第四張就是畫這對溜冰的小孩子。後來他用油質粉彩畫一對少年少女共舞的畫。有些模糊，但卻愈看愈美的臉容，輕步慢舞的妙姿，男舞伴總是躲在背後當陪襯。女孩穿紅色衣服鑲著白邊，男孩常是穿著藍色衣服，色調由深變淡，形成一種動力。他再以粉彩畫同一主題

〈初舞〉參加美國粉彩學會的公開比賽（繼〈倆姊妹〉之後），再次入選；第三次，以〈大提琴〉入選後，成為全會員（Full Member）。

自從兒子出生以後，他開始畫母親和嬰兒各種不同的造形，看著兒子每日都在成長，嬰兒的造形也在改變、擴張、變動。女兒們出生後，從嬰兒，變成小女孩在溜冰、跳舞、學琴、加入交響樂團，畫面愈來愈複雜，創作的方法也就隨之改變。色調的變化不足於描繪，多層面的交錯重疊是必須的。他的粉彩畫不再止於雷丹（Redon）的瓶花，他發現一種膠著劑可以固定粉彩，固定了粉彩的顆粒之後，他可以再添加另一層色彩，營造另一個空間和層次。所以從〈初舞〉到〈倆姊妹〉，再到〈音樂課〉，再到〈律動〉，他可以無止境地向前推動。這就是陳家榮的創造力。是的，這個世界，不只有單細胞，有千萬個細胞，千千、億億萬個細胞，無

休無止。陳家榮要把整個宇宙放在畫面上。他不只望向太空，他還要從太空望下來，他常作夢，在太空做逍遙遊。夢中也常回到幼時的故鄉，他的「根」，那浮蓋著一層煙雨，令人愁思的片片水田、那深藏林中的廟宇、那投入泥水中的水牛、那些忽然躍出紙上的武打布袋戲將……啊！遠去啦！是不是只一場夢！

1996年以後，他把注意力轉向紐約。從1991年起，家榮和我開始在紐約卡內基音樂廳舉行音樂會，提拔台灣來紐約就讀的年輕音樂家，讓他們有機會在著名的音樂廳表演。他設計音樂會海報，畫

音樂系列作品。太空船到火星也吸引了他的想像力。九一一事件更是一大震撼，初到紐約時，紐約所代表的熱鬧、希望與憧憬，忽然被挑戰、被威脅，粉紅金黃充滿陽光的高樓大廈，變成灰色的墳場，讓時間來恢復信心吧！要寄望的是下一代，兒子與女兒的婚禮，孫子與孫女的誕生。冬天到了，前年冬天，雪下得很深，他木乃伊似地被包裹著，從哥大醫院讓救護車送到療養院，該去就去吧！他沒有留戀，不再等待到另一個雪深的日子，夢一般地，他走了！●

陳家榮作品的評語

在1985年黃玉珊所製作的陳家榮紀錄片裡，陳家榮說：「一個人，有夢的生活，有白天的生活，夢給人一種靈視，有人以為夢才是真的，而白日的的生活是夢。我認為夢和白日的的生活沒有界限。……做為一個醫生，我希望對病人的生命能有一些控制；做為一個畫家，我要成就「永恆」。1984年是我離開台灣以後第一次回去，我畫一套「台灣組曲」，離開台灣愈遠，似乎看得愈清楚。我在想離開台灣這十七年，我做了些什麼？十七年很短就過去，因為我畫台灣，我才發現「根」是很重要的，深植人心，是十分真誠的，所以此後我常畫台灣。」

紐約布魯克林腦神經科醫生，尼爾·柏林納（Dr. Neil Berliner）認為，陳家榮醫生是位人道主義者，對於病人極為關懷，極敬佩他的專業知識和幽默感。

紐約聖若望大學美術系主任馬內達博士（Dr. Edward J. Manetta）說，陳家榮醫生對於色彩的採用和掌握光亮的敏感度，令人佩服。他的畫所表達的，能激發觀眾感受到這個世界所無法看到的美。

紐約市立大學教授及《藝術新聞》雜誌（ARTnews）藝評家傑拉德·海格提（Gerard Haggerty）於1999年對陳家榮的畫作如下描寫：

「陳家榮所表達的世界不能只限定地說正在展開。他所創造的世界和將要了解的世界都需要思考。我們看得愈久，愈能發現空間的關係在轉變，涵義也開始變化；黑暗的地方好像在發亮，而空洞的變成實體。一分鐘前，看到的是一堵牆，現在卻變成一個窗口。霎一霎眼睛，一個拱門就變成一個圓柱。

粉彩適合陳家榮的捉摸不著的藝術，就像一隻蝴蝶羽毛上的纖細光亮的塵埃，這媒介的脆弱之美，暗示著，沒有任何東西是確定的，只有瞬間。

這些作品使抽象和具象之間的界線模糊了，正因為這位畫家是著名的腦神經科醫生，不得不使我們想到一個疑問：到底收視神經和感視神經有沒有分界。在哪一刻，我們的視神經停止作用，而腦神經開始活動呢？我們所看到的東西，和我們所預先察覺的東西，分別在哪裡？我們能把舞者和舞蹈分開來嗎？」

余光中的書《聽聽那冷雨》，第八十頁，談論羅青的現代詩，寫道：「在羅青的詩中，意象與意念，互為表裡，開始的時候，表是表，裡是裡，猶判然可分，等到虛實之間，幾經換位，虛者實之，實者虛之，已覺虛中有實，實中有虛，終於亦虛亦實，表裡融成一片，不復可分了。這種移形換位、陰陽交錯的手法，令我想起綜合的立體主義和變形時期的畢卡索。」這一段話用來形容陳家榮的畫最適合了。（整理／寧馨兒）

冷峻的人生中溫暖可尋 看陳家榮的畫

撰文／楊敏

（一）

陳家榮本職是醫生，但他就讀台大醫學院醫科時，便加入台大美術社。凡素描、寫生等學習、練習的活動，他都積極參與，還曾擔任過社長。因為醫科生課業繁重，畢業後執業為醫，日子過得更忙碌，但他真心愛畫畫，認定繪畫是他生命中不可放棄之重；而且習慣性地投入繪畫，也讓他的作畫能力遞增，繪畫甚至成為他忙碌生活中重要的休閒活動。不過，時間很緊是真，所以他不是特別的大畫或不是場地時間方便時，大致都以粉彩作畫。粉彩畫只

要一盒粉彩筆，加上合用的紙張，隨時隨地，想畫就畫。最簡單、最平易、最快意。而畫油畫或水彩畫等，要用上調色盤、要洗畫筆、擠顏料等，做各種瑣碎卻必須的前置動作。

所以陳家榮多數作品是粉彩畫。但是超大畫作〈生之源〉，縱長900公分、橫寬600公分，以及橫向600公分、縱長152公分的大畫〈疾病與征服〉等，都是油畫，因為油畫獨有的顏料特性、厚重質性，能更顯現出格局萬千的恢弘大氣。大畫之外，他也有幾件尺寸為152×100公分等的中大型油畫。另外也嘗試過水彩畫及以複合媒材作畫，但現在可



陳家榮 這是你的自畫像嗎？ 2008 粉彩畫紙 101.5×76cm

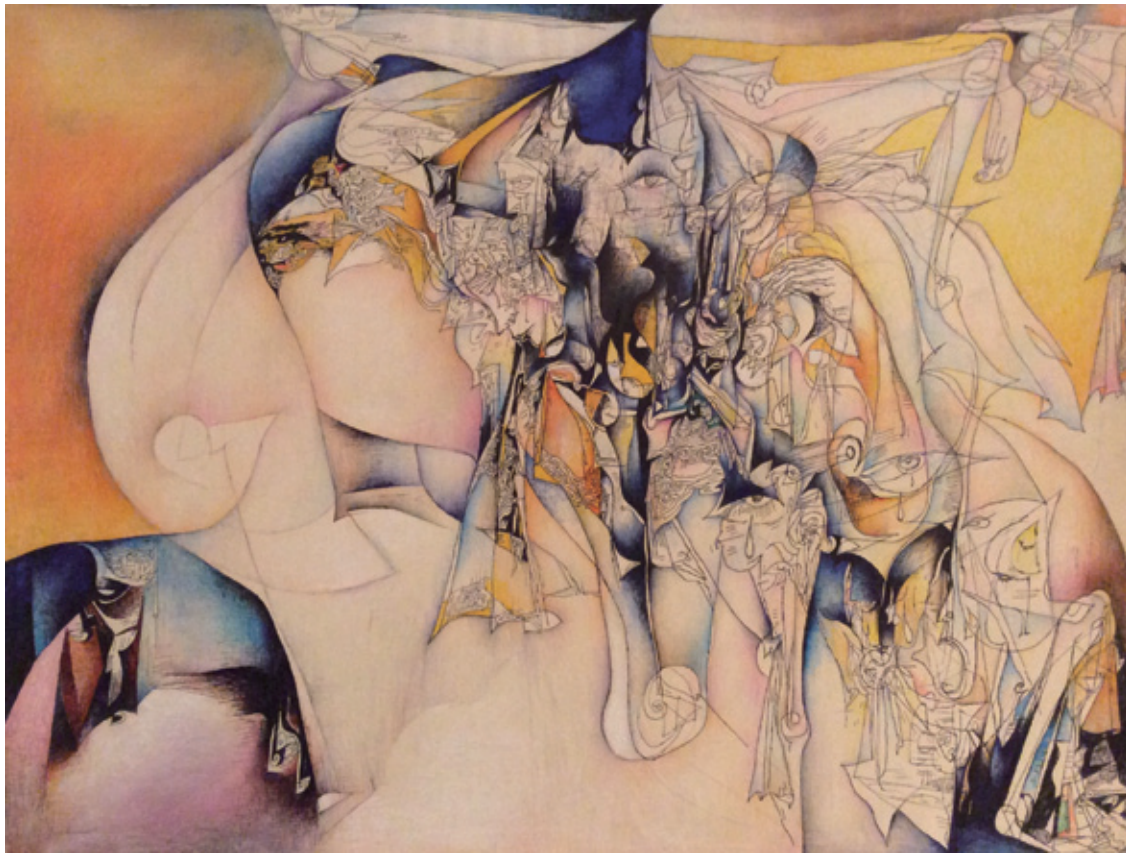
見的數量不多。

當然，陳家榮偏愛畫粉彩，另外的原因是出於他性向所趨。他一直懷著探索色彩的熱情，懷著追求美的浪漫深情，始終不曾放棄對生命的好奇。比較而言，粉彩畫可以帶出他所追求盈溢美感的夢幻情境；粉彩畫能夠讓他隨心所欲，自在發揮可薄塗、可覆蓋性的技法；而粉彩細緻鮮明、具有概括涵容的特質，以及可在畫面鋪陳開展出幽邈沉遠、變化萬千的色相、明度與彩度等，也與他本心最相契

合。看陳家榮的畫，最大的震撼便是：畫裡豐富飽滿、言說不盡的色彩表現，展露出浩瀚宇宙和生命本體交融的時空表情。看他的畫，心理學家榮格（Carl Gustav Jung）的這句名言，便自動浮現：「顏色表達出人主要的心靈功能」。

（二）

在台北市隨時可以看到陳家榮的油畫大作。有兩件在他母校台大醫學院入口大廳的左右兩壁，一是〈疾病〉，一是〈疾病的征服〉；而更大的一件在台大醫院（中山南路）入口大廳正中間壁上，名



陳家榮 千眼觀音 2001 複合媒材 46×61cm

為〈生之源〉。這樣的巨幅畫作，所表現出震懾人心的氣勢與氣魄，不待言說。再細細品味各種形相不一、千姿百態的色塊，那是輪廓不存在的真實自然；而流盪、攪和、溜進各色塊之間的白色線條，意味著處處溫暖。至於隱隱約約的臉、眼、手、淚滴、鳥器官、身體、機械、建築、風、太陽等畫中種種蕩氣迴腸，汨汨流出的就是：萬物有情、以人為本的人生觀照及生命意涵。尤其把英文題名一起看，體會得更多：「Malady」不只是人身體有病，亦指社會的弊病；「Victory」除有「征服」之意，更多的意思是「勝利」；「the Creation」則在「人之生」意思以外，還表示著「宇宙天地」。

陳家榮是迷戀色彩的人，但他和一般畫家不同，基本顏色不是紅、黃、藍，卻是藍、白、黃，以白色代替紅色。白色是一種單純的色彩，充滿感情變化。色彩學上說，白和灰、黑一樣，屬於中性色彩，要讓它們表現出冷或是暖，可以由個人的色彩感覺來判斷。而陳家榮使用的白色，不是會閃到眼睛的那種單薄透亮的白，卻彷彿有體積、有重量、

有熱氣。他使用白色，是要以清逸、純潔、脫俗代替熱鬧、喜氣和俗世風味。可是色彩學又說，白色會降低色彩的彩度，使色彩顯得較暗。所以，他更大量使用黃色，黃色的明亮、陽光、溫暖，既可以讓畫保有他的脫俗面，又不至於讓畫掉入晦澀黯沉。而藍色是他最講究的主色，藍色讓他的畫顯露冷峻、理性、客觀的思考層面。

陳家榮了解，色彩表現力在現代繪畫裡的重要性。他很多畫色域很廣，有些畫裡的顏色，不止紅橙黃綠藍靛紫七色，甚至十四色、二十色等，難於分明，卻顯露出多彩繽紛世界裡的夢幻之境。但顏色多不等於畫面亂或雜，因為他長期沉浸在繪畫裡練就的功夫，讓他掌握到「美的十二項基本要素」（美國畫家兼美術教育家路米斯〔Andrew Loomis〕的說法），即：統合感、簡潔及如何化繁為簡、設計、比例、色彩、韻律、形體、質感、明度、光感、主題的選擇、技法等。所以，看陳家榮的畫，既可以充分陶醉在他所表現的夢幻美之中，又可以強烈地感受到，他的色調會說話。●