陳錦芳不得不的自白

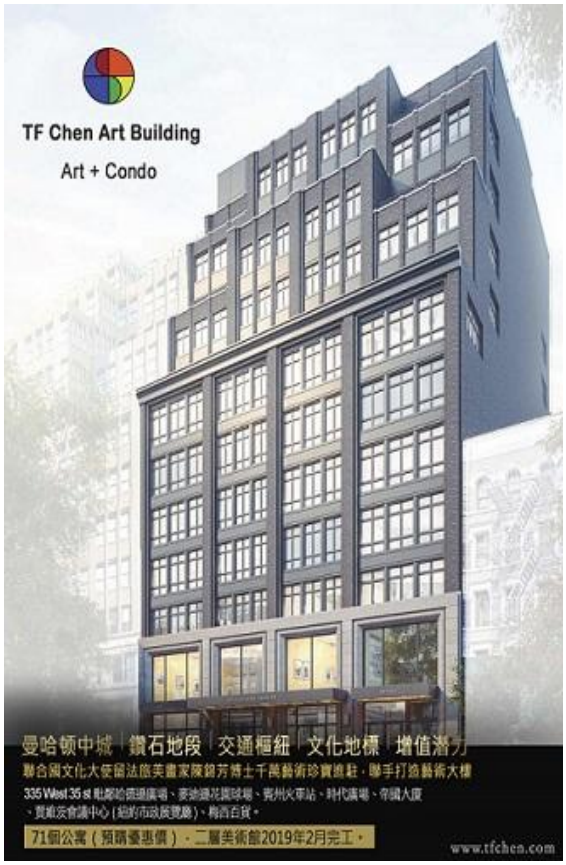
緣起：自 2008 年我到大陸奧運會畫展，「陳錦芳不應該去大陸畫展.. .變節…」。我一向淡泊名利、不與人爭、一生真誠追求藝術，對人家以自己政治立場規範別人行為我都不理會。我最近大腸癌開刀，仔細一想，我已 83 歲，基於對一向關愛我的人，我該對這種言論來個「自白」，以減少這種閒言閒語或誤解繼續的發酵…希望我們的社會不要沉淪於政治口水，發揮正能量，則台灣幸哉！

我在 1964 在義大利的翡冷翠撰寫台灣是新文藝復興的搖籃為此我參與早期海外台灣民主運動希望解除戒嚴令！在海外我到處推動台灣文化凝结台灣人意識直到 1984 回台湾開始用藝術下鄉。用玉山詩畫推台灣魂。超過半世紀了！區區小我能力有限尤其在政治一切的台灣社會很難發揮效果！

我要大聲的說：「無論我在哪裡，陳錦芳永遠是個愛台灣的台灣人。」區區小我個人能力有限，至今未能看到自己的理想實現，希望最近在紐約市時代廣場帝國大廈附近投資的陳錦芳藝術大樓：335West 35 st 能夠作為世代的平台，繼續努力〈美術館加 71 個公寓的開發案能順利，藝術家家屬平個人力量作此案件，恐是世界的唯一〉。個人的力量有限，願具體團結，布局全球，讓台灣亮起來！〉還請多多指教！

泛政治化的社會，我被政治戴帽子感到很無奈

1990 年，李前總統參觀我的非洲藝術收藏及我在臺北市立美術館「新意象派個展」，我被洛杉磯獨派人物大大的攻擊！2001 年我在美國紐約接受「聯合國全球寬容獎」被封為文化大使回到台灣第一個迎接我的是馬英九市長，而當時的陳總統及其文建會陳主委都稱沒有這樣的慣例來歡迎我。跟馬英九見面我被罵了。到大陸去我被質問為什麼跟陳水扁照相〈因為企業家買我的一張玉山系列代表作送給總統府收藏，大家一起照相〉，這張照片讓我在大陸備受困擾。總之，我是藝術家只專心創作， 其他事物完全由團隊處理。我不是政治人物。我被政治戴帽子感到很無奈。



我在台灣出生，出國半世紀，我是以擁抱「世界公民」的心態提倡天下一家的人。臺灣 400 年歷史上沒有一位在世界上被重視的思想家，文化理論家及藝術家。我立志在此方面努力為國爭光！聯合國在全球數百萬畫家頒獎給我因為：「…感銘於您多元文化的藝術創作以及整生奉獻于和平、寬容及愛的工作和創造了一大批表現人類共同願望的作品.....」。

大部分台灣人不知道我在 1964 年就在義大利撰文「台灣是新文藝復興的搖藍」，1965-1969 我就走出多元文化，

東西文化大統合的觀念而形成我的文化理論「五次元世界文化觀」而衍生的「新意象派」，在嫉妒我及不懂藝術的人說是「東抄西抄」而名藝評家說我是「電腦藝術之父」及「後現代先趨」而我的作品及思想被列入 300 多本教科書及雜誌被研究！

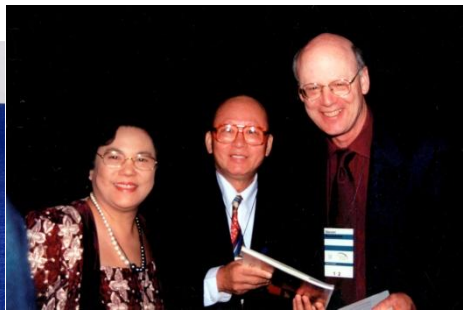
以下略舉幾件事實及議題說明。

A〉一個藝術家去大陸作展覽，怎能叫作「變節」？

2008 我因為執行聯合國的藝術運動必須去大陸。內人幸君 Lucia 考慮我們的背景不適合在大陸， 尤其是我在 2004 年寫一本台海危機的書大陆中南海买了 15 本去研究， 她認為必須在大陸找藝術經紀人，後經介紹認識一家拍賣/畫廊/媒體/大公司要以 2 千萬人民幣設立五個全球畫廊來推廣並保證短期內能使我舉世成名。他第一計畫在北京蓋我美術館，但他們發現我是台灣民主運動份子就中止了計劃！我到大陸活動被一些人說我「變節」，不該去大陸「賺錢」！誰知道我與聯合國的活動，包括我去大陸都是自掏腰包，百分之百「自力救濟」來盡量完成任務的。「聯合國之友」總裁告訴我說，他構思發動「陳錦芳為人類而藝術的世界巡迴展」，乃是有位企業家願意捐款〈約 200 萬美金〉，卻想不到該公司就在雙子星大樓，於 9/11 被恐怖擊爆了。我跟內人認為那是有意義又可行的計畫，賣我的畫作籌款來進行世界巡迴展。在北京我們有機會被藝術投資基金〈1 億人民幣〉，又因為我是民主運動份子也就中止了。我們為了維護自身名譽不接受大陸官方的贊助。可是台灣阿扁政府又不重視我們。我又不屬於任何政黨， 跟財團也沒有利益行為， 真的只能藝術家「自力救濟」，苦不堪言！所以我們去大陸不但不賺錢，還是我們的藝術家庭「儉腸節肚」及賣自己藝術作品來奉獻的。如果我去大陸就懷疑我，那真不配說是關懷我的人。其實那是一種對我的侮辱。在此不得不讓人知道，最近在紐約 35 街買了 1 棟 12 層的大樓要做「陳錦芳藝術大樓」，很辛苦的借了 7000 多萬美金，每個月以債養債還利息錢 500,000 美金，如果我會在大陸用政治手婉賺大錢， 內人也不必借款了！其實我大部份時間都在台灣，展覽時才去大陸。在這全球化地球村交通這樣發達的時代，別人可以去大陸，為什麼我不可以去？只因為我曾經為愛台灣希望其民主而參加過海外的民主運動，曾被列入黑名單就不可以去嗎？何況藝術是超越國界，是人類的共同語言，有不少的台灣藝術家到大陸創作畫展，我又是代表聯合國在「人類文明盛會」裡去共襄盛舉而又做的有聲有色。有智者應認為我去大陸表現台灣人的優秀讚揚我們勇敢的行為。

我不想做官，卻當了聯合國的文化大使。2001 年 12 月 11 日頒獎當天的晚宴在紐約聯合國大廈裡舉行共有近 360 位貴賓參加，包括了 80 個大使。而當晚的賀電來自聯合國大會主席、美國布希總統，聯合國科教文組織主任以

及當時的參議員希拉蕊•柯林頓，而他們不是寄賀電是直接派專人上臺誦讀的。外國的政治家就是如此誠懇嚴肅，令人感動。〈而希拉蕊・柯林頓在幾年後也獲頒「全球寬容獎」〉。聯合國在全世界畫家中要選一位來頒獎並給予重任，卻選上不是其會員國的一位畫家：台灣的陳錦芳。我們希望藉此推動文化外交，乃做了近一百頁圖文並茂、計畫周詳的計劃書上呈到外交部，卻石沉大海。



國是論壇世界領袖會議中青天白日滿地紅旗幟前留影

陳錦芳、侯幸君夫婦與美國參議院外交關係委員會主席 Richard. G. Lugar 參議員合照于世界和平國際會議。華府

陳錦芳在全世界追求和平的各界領袖會議演講後接受 Dr Steven Rockefeller 勒克裴洛地球憲章發起人致意

B〉 陳錦芳是中國畫家? 華裔畫家? 台灣畫家?I Dr. TF Chen， Chinese artist? Chinese American Artist? Taiwanese Artist.. I am as I am！！

我曾經為媒體對我的身分報導感到困擾。所以我在每次重要的國際會議一定會先自我介紹「Artist from Taiwan」，如 1980 年世界學術會議，1988 年世界領袖會議， 2000 世界和平會議，2001 聯合國授獎典禮致謝詞等等。但是我很忙也很少在關注這些媒體的報導，更不可能去找這些人規定他們如何寫！有一本為歐美一千多家大學選用為世界美術史教科書叫「藝術與理念」〈Arts and Ideas〉是美國教授威廉・佛烈明〈William Fleming〉所編著。他 1993 年出版的第九版增訂本上最後一章「後現代主義」收編了我的藝術，並附有我「新意象派」的作品「競爭」〈P.685~687〉，那是以「地球主義〈Globalism〉」為題，整整闢出三頁共四段落的文章介紹我的作品及我有關世界文化的看法。該書共 722 頁，論述人類有史以來各大系文化之藝術成就，自古代、中古、經文藝復興而現代，到 20 世界末葉而入「後現代」。我是該書最新及 被收編進去的藝術家，也是該書唯一 一位當代東方藝術家而與自古以來的西洋大師如達文西、林布蘭、梵谷、畢卡索、康丁斯基、安迪・沃荷等並列，似表示了世界文化的中心有逐漸由西而東，由歐美而亞太的趨勢。該教授介紹我時寫：「This global situation has been tellingly dramatized by Tsing Fang Chen’s “Competition” 〈Fig.23，17〉. Chen himself is a Taiwan-born Chinese who studied in Paris where he wrote his doctoral dissertation at the Sorbonne on the relationship of Eastern and Western art and how they could combine to bring about a universal culture. He is now a resident of New York City ……」〈p 686〉 。就是該書寫我是「在台灣出生的中國人」，內人接到電話，不是恭喜，而是罵我說為什麼被稱為 Taiwan-born Chinese 而不是 Taiwanese？要我內人打電話向作者抗議並改為 Taiwanese！！ 老實說，這位世界有名的權威教授我們一點都不認識。被編入 藝術史是每個畫家一生的追求！ 花旗銀行藝術投資顧問團 推薦他們的客戶收藏陳錦芳的作品，因為我入世界藝

術史教科書， 我認為如果同鄉對我真有愛心，應該是恭賀，這種情形在別的媒體也發生過。媒體書籍刊載我是中國畫家，我被責罵公平嗎？

自由女神畫展使我們能拿錢回台灣買房子開畫廊至今

1986 年我在自由女神百年大慶時畫了百幅各不相同的自由女神在蘇荷展出而轟動國際畫壇，百年慶主持人大衛・沃帕〈David Wolper〉親自來收藏五幅並買了 500 本「自由女神百幅連作」的畫冊做他的聖誕禮物，而自由女神畫展使我們能拿錢回台灣買房子開畫廊至今。老實說 1986 年自由女神百週年慶典時 5 月 20 日之「紐約雜誌」週刊之「自由女神特輯」將我的一幅「星期日.早晨，自由！」一作被全頁彩色刊登與美國鼎鼎大名之國寶級藝術家羅拔・勞森白〈Robert Rauschenberg〉、安迪・沃荷〈Andy Warhol〉、羅伊・李奇登斯坦〈Roy Lichtenstein〉等的作品並列，無形中將我提升為美國國寶畫家。他們當時之畫價都以上百萬美元計，現在畫價在數千萬美元呢，甚至接近上億美元，可是我還因「「台灣政治問題」 被唱衰、排斥！

我從小就喜愛藝術，14 歲時受梵谷感動「立志到巴黎當畫家」。到巴黎後知道台灣真正的歷史乃像愛自己的母親一樣愛台灣而加入了台灣民主運動，但我不是也不想當政治人物， 而想以藝術來貢獻台灣。我做了「世台會」十幾年的義工， 1980 年後我就退到藝術來，而 1987 年起就在台灣「藝術下鄉」，在全台十九處文化中心作巡迴展共三次，包括了 1991 年 8 月在臺北市立美術館的以「後梵谷系列」為主軸的「新意象派」展。我志在藝術。自 1964 年因關心臺灣前途而憑藝術家赤子之心及知識份子的良知直接間接參與海外民主運動到 1983 年：〈我任該年『美東夏令會』總召集人，有 1800 多人參加〉，而 1973～1978 年間可謂全天候的奉獻。這對一位有志在國際藝壇上與人一較長短的藝術家來說可謂『不務正業』。尤其我在 1969 年就找到自己的路，我建立「五次元」理論及創立自己的畫派，在這競爭激烈，不斷推陳出新的國際藝壇，有時慢半步就被人『搶先』的情況下我一直擔心我的『新意象派』被人捷足先登。在巴黎時我雖然舉行過畫展，出版過書，但該大事創作及發表時我卻因『世台會』一拖就拖了近十年。我退回藝術後趕快重拾畫筆，積極創作而新作如泉湧現。如果我退「世台會」窮困潦倒表現民主运动者的失败。並且我在世界頂端的國際會議演講擁有很多世界畫家的唯一， 來表現民主運動的人是極優秀的。

貴人相助　天定良緣

回想我一生，雖常被誤解、曲解、冷落及排斥，但應該感恩許多海內外同鄉，西方的貴人的相助、以及與我同甘共苦的侯幸君，我的賢妻、事業夥伴及家族掌櫃。 侯幸君自從 1975 年嫁我後也因為我成被指責的對象，早

紐約市文化官員代表市長致詞陳錦芳 60 回顧在紐約 SoHo 陳錦芳文化館展 1996-　　*陳錦芳的藝術被包括在 300 本以上的出版物*

期我參加 A 會議沒到 B 會議，人家會說「太太拉後腿！ 她與我一齊做義工協助我作民主運動並以求學資金支持民主運動， 但她完全沒有任何功勞只有被指責。這段姻緣在「商周出版社」由台大藝術史研究所畢業的劉榕峻所編著的「台灣少年世界夢」〈梵谷的傳人，聯合國文化大使，陳錦芳自傳〉裡有描述。侯幸君所寫的牽手藝情擁抱世界特別將我們 43 年藝術在世界各地的活動有詳細的記錄總之， 我們一直努力做台灣人的國民外交尤其是在大陸。

主編『鄉訊』籌組『世台會』

我本來就重視思想建設和心靈改造，我曾於 1972 年 3 月全歐臺灣同鄉會聯合會第二次年會仲介紹了我的文化觀，我成了主編『鄉訊』的人，乃開始於『鄉訊』中連載，改名爲『臺灣人的歷史使命——五次元世界文化觀』。 我本來以法文寫的理論改用中文發表並增修補充，每期都有 5，000～10，000 字的篇幅。這無異是我文化理論的擴充及深化，一共連載了 19 期。這中間需要補讀重讀的書有幾百冊，幾乎包括了人類文明的經典代表作，如聖經，佛經，四書五經，史記，道德經，哲學史，文化史，甚至馬克思，列寧主義，毛澤東全集等…都重點瀏覽過，並援用，以求其完整無偏，健全文化哲學理論的體系；而可貴的是推演到更高一層的文化，實可謂是一種包攝東西文化精華之世界性以『愛』爲宗的意識形態，可以抵抗並包容馬列主義共産的三次元意識形態。另外我將楊逸舟的『臺灣與蔣介石』上、下冊翻譯爲中文，將 228 的真相每期近 10，000 字以『義牧』之筆名連載刊登。加上同鄉的踴躍投稿，因此本來是二、三十頁的『鄉訊』一下子變成八、九十甚至超過一百頁的刊物。在巴黎編、抄、排、設計，完稿後寄到維也納印、發，每期按時出版：編排美觀，消息衆多，內容豐富結實，令收到的全歐同鄉振奮而士氣高昂。就在這種氣氛下『世台會』的籌組緊鑼密鼓地展開。

創設『世台會』成立盛況『臺灣季刊』出刊成冊

1973『世台會』舉行第一次籌組會議。演講內容都由我自錄音機寫出刊於『鄉訊』，成了『世台會』以後演講、討論等全程寫自錄音出刊成冊（『臺灣季刊』）的濫觴，也是『世台會』與海外台語運動聯繫的由來。經過三年洲際間密切聯絡及積極討論，在各團體會員同心協力之下，於 1974 年 9 月 7 日在奧國首都維也納宣佈成立的『世

界臺灣同鄉會聯合會』(簡稱『世台會』) 理事會選舉結果由『在日臺灣同鄉會』郭榮桔會長擔任，大會成立典禮過程慎重、嚴肅、正式而公開，全部錄影存證（當時我負責錄影)，而前後三日的所有演講、報告及辯論、討論全部錄音並由負責『世台會』事務局的我依錄音逐字寫出刊印而成了文圖並茂彩色印刷的 118 頁『臺灣季刊』創刊號。

以下略舉我的貢獻

1. 提高士氣形成海外臺灣人大團結。

『世台會』成立時全球各地共有 80 個同鄉會，一年後增加到 100 個單位，並不斷增加中。量之增加同時質也在提高。『世台會』事務局除每年刊印詳實之年會盛況的『臺灣季刊』外每個月發行的『愛鄉』月刊將全球同鄉會及其他臺灣人社團之活動資訊寄到每一同鄉會，使大家聯成一氣，互相鼓勵激蕩，互助合作，甚至採取共同行動，關懷自身權益及臺灣前途，而使海外臺灣人的士氣高昂，聲勢日大。

2. 海外臺灣社團的聯繫共事及互助促進海內外聯成一體，促進島內本土勢力之茁壯。

為了全職世台會的事物我 1975 年毅然地離開我在巴黎 12 年穩定的生活搬到紐約過著 24 小時全天候的義工。總之， 我自 1974 年到 1979 年五年間推動『世台會』事務的『事務局』對早期『世台會』的經營使繈褓期中的『世台會』快速長大健壯，成了海外臺灣人團結及行動的大基盤而一直存續活躍到今天。不管臺灣國內外的情況如何改變，『世台會』的存在價值一直不變並將繼續下去，只是其營運方向及物件隨時代之變遷而調整。『世台會』第六年的理事長由陳唐山接任。他自有他的運營方式，我迫不及待地回到我的藝術。我可以說是「世台會」從無到有，又將之扶育長大的核心人物，前後作義工十多年，可以說，當時沒有陳錦芳，就沒有「世台會」，可是我連最小區域的如法國台灣同鄉會的會長都都讓人做。2004 年「世台會」成立 30 周年紀念時舉辦到倫敦旅遊慶祝，我與內人都參加了，當時發下來的「世台會」手冊上人物很多，每屆的大會理事長、幹事、董事一大堆等，但「陳錦芳」三個字都沒出現過，早期「世台會」總幹事〈1974-1980 的任職〉沒被提到奉獻無名。数十年至今没得到任何好處，只有被載政治的帽子公平吗？為什麼沒有同志之愛心一些不必要的懷疑！支持鼓勵沒有！卻自稱因関懷而責問？公平嗎？

3. 為了我熱愛的台灣，1970 我拿到巴黎大学藝術史博士後就日夜辛勞毫無保留的奉獻的早年拓荒者，使我藝術事業推遲許久。

因為當時沒有一個實際執行事務的人對台灣運動我不但出钱出力，並且捐献上百张我的作品連續 10 多年的奉献無名，我當年以身作則、不是只說不做， 從巴黎同鄉會到歐洲同鄉會，後組織世台會，也是當年世界唯一全天候台灣的義工。1970-1980 年期間除了組織及負責世台會並到各地演講： 提倡民主運動、推动台湾文化、台灣文學團結，台灣鄉土文學、台灣人的信用合作社，促進教授學會、參加醫師公會， FAPA，以台灣意識團結台灣人，FAPA 蔡說：「錦芳是一個能說能寫又能執行且不必養的牛。」我自己是海外當年無名無份，很少人願意成為毫無利益的黑名單人物，我為自己當年的貢獻感到安慰。

而我對臺灣及世界最大的貢獻是我的文化理論、學識思想、我的藝術作品及出版的書籍。

獨立思考，自由精神

我少固貧，卻有很好的家庭教育。自小父母親就對我們說：「我家無以為寶，善良以為寶；無以為產，勤儉以為產。」並以身作則讓我們以此面對人生 我小學第一名畢業，一考而入台南一中，但家貧如洗，母親「當掉」她的結婚戒指讓我去註冊。我初中保送高中再保送大學，當時蘇惠鏗校長問我讀哪一系時，我說「師大美術系」,〈當時台灣唯一可以學到美術之系〉。校長回答說：「我們台南一中只保送台大。」我乃選了台大外文系。因為我 14 歲時受到梵谷之感動「立志到巴黎到畫家」。當時當醫生是台灣最好的職業，也是最令人尊敬的。我父母知道我可以保送時說：「你去當醫生好了。鄰村有位先生會將女兒嫁給你，包括一棟房子、讀書、開業的錢都不必愁。」可是當我堅持要走藝術的路時，他們都不再反對。在 1950 年代又是明日飯今日賺之環境下父母親如此開明，實在讓我非常非常之感激。想不到我拿到巴黎大學的博士後卻加入民主運動 21 年不能回台灣，父母親過世卻不能回來奔喪，成了絕對的「不孝子」。而他們晚年居住的房子都被以「都更」開路的名義被拆。我志在藝術。自 1964 年因關心臺灣前途而憑藝術家赤子之心及知識份子的良知直接間接參與海外民主運動到 1983 年：〈我任該年『美東夏令會』總召集人，有 1800 多人參加〉，而 1973～1978 年間可謂全天候的奉獻。這對一位有志在國際藝壇上與人一較長短的藝術家來說可謂『不務正業』。尤其我在 1969 年就找到自己的路，我建立「五次元」理論及創立自己的畫派，在這競爭激烈，不斷推陳出新的國際藝壇，有時慢半步就被人『搶先』的情況下我一直擔心我的『新意象派』被人捷足先登。在巴黎時我雖然舉行過畫展，出版過書，但該大事創作及發表時我卻因『世台會』一拖就拖了近十年。我退回藝術後趕快重拾畫筆，積極創作而新作如泉湧現。

陳文成事件後，敢回到台灣的國民黨眼中的「異議份子」大概我是第一位。當時〈1984 年 11 月〉臺北的「春之藝廊」邀我在臺北開畫展，介紹我的「新意象派」〈Neo-Iconography〉， 1980 內人侯幸君在華府開畫廊時駐華府的中華人民共和國的柴澤民大使也經常派人來邀請我到大陸畫展〈都被我們婉拒〉，1984 年我們乃向在紐約的我國使館打電話，說如果不給我們簽證，我們就應邀到大陸展出，乃馬上得到 28 天的簽證， 從此我紐約臺北兩地奔波不參與政治活動但是藝術下鄉。我從小就喜愛藝術，14 歲時受梵谷感動「立志到巴黎當畫家」。到巴黎後知道台灣真正的歷史乃像愛自己的母親一樣愛台灣而加入了台灣民主運動，但我不是也不想當政治人物， 而想以藝術來貢獻台灣。我做了「世台會」十幾年的義工， 1980 年後我就退到藝術來，而 1987 年起就在台灣「藝術下鄉」，在全台十九處文化中心作巡迴展共三次，包括了 1991 年 8 月在臺北市立美術館的以「後梵谷系列」為主軸的「新意象派」展。

我本性喜歡安靜的做自己喜歡做的工作。我不會迎合，不好大喜功，我不與任何人計較， 不善交際應酬， 容易導致被人誤會！總之我做民主運動是我在早期沒有人搶的時候。但是我沒想到會受到排擠和傷害！我有很多做為藝術家的世界唯一。可惜我沒有國家民族的支持，如今我還在自力救濟。君不見大陸的畫家因為國家強盛他們也被重視了， 畫價可在數千萬美元呢！而我們在個人奮鬥時還會被嫉妒重傷呢！在 世界藝術史教科書的「全球主義」我是世界唯一的畫家被圖文介紹的， 該書沒有畫家低於數千萬美金。有智慧者應是扶持鼓勵收藏我的作品，

使我在世界上有很重要的藝術地位榮耀臺灣！今年 83 歲的我一輩子要成為藝術史有定位的畫家，還好我成為世界上少數在世的畫家能入世界藝術史教科書。但我不要一些人把我框在政治下，因為我是藝術家。我對台灣的貢獻是不容質疑及侮辱！

對一個能拋下自己志向自己而去當 10 多年的義工貢獻纍纍的人去戴政治的帽子令我生氣，沒有人有資格批評我對台灣的愛心，不能因為我曾貢獻犧牲就要成為被責罵的對象，請不要以政治色彩來看我。有愛心有智慧者應是扶持鼓勵收藏我的作品使我在世界上有很重要的藝術地位榮耀臺灣！但是島國心態的子民，有太多人嫉才！現實！我是早年拓荒者反而被既得利益者排斥！雖然我有很多委屈但是專注於創作讓人誤會扭曲十多年了。。台南一直是我精神的故鄉！我捐給台南一中二張市價$300 萬美元每張 200 號作品不知道母校有愛護該作品？

慶祝台南一中剪綵〈顏慶章等人〉**90** 週年展台灣名人群聚開幕

台灣一直是「政治受害者，經濟建設者，文化受益者。」

總之，台灣何去何從 ？ 我覺得四百年來的台灣一直是「政治受害者，經濟建設者，文化受益者。」台灣人很優秀，善良而人才濟濟，但很可惜，喜歡以自己的政治立場去批評別人。很多人缺少國際觀及深度的文化修養和胸襟，山頭主義不團結、短視、現實、少鼓勵多批評。沒有麥笛西家族就沒有義大利的文藝復興， 優秀的藝術家要有國家民族的支持， 而我半世紀以來一直是自力救濟， 連實際的貢獻都被忽視。台灣人 應以「世界公民」的心胸來面對世界。20 世紀的普世價值是「自由、民主、人權、公義」，同時促進追求 21 世紀人類日益命運共同體的普世價值，即「天下一家，人類和諧，世界和平」。這也是本館的「為人類而藝術世界巡迴展 2003-2020 Art for Human World Tour 的宗旨。經過 40 多年努力，內人侯幸君在國際文化藝術推動及房地產業經營有其成就。她在紐约市中城所開發「陳錦芳藝術大樓」將為世代東西文化交流、推動陳錦芳「新意象派」的藝術及台湾在國際上的平台， 可使我們朝著理想的目標前進！盼有志者共襄盛舉！盼各界給予鼓勵！

www.tfchen.com /chen@tfchen.org