

## 苦酒滿杯夜總會

11/3/2019 王健樵

透過台灣海外網，得知台灣的“超級夜總會”，每週在台灣各地巡迴演出，由三位本土藝人主持，其中澎恰恰和許效舜，早就聞名藝界，當年洛杉磯台灣會館成立，舉辦募款餐會時，還請他們來表演，印象很深刻。他們不但沒有明星臉，而且面貌都異於常人，接近古董型，完全靠傑出才藝，來博得觀眾的喜愛。另外一位主持人，苗可麗，可能成名較晚，在這之前，沒有看過她的表演，但表現很突出，能唱能演也敢犧牲，聽到他們以台灣話為主的對話，令人相當欣慰，本土綜藝奇才豬哥亮過世後，類似的綜藝節目日漸萎縮，用純正台灣話訪談的，更是少之又少，聽說一些本土劇演員，還有很多台灣話不輪轉的，真的有點可悲。“本土超級夜總會，恰恰效舜寶一對，可麗唱演也可貴，台語訪談更欣慰”。

超級夜總會最近一個單元，邀請了六零年代的歌星，謝雷，來參加演出，他的歌聲真的不是蓋的，或許是個性所致，在劇中劇的演出中，有段要謝雷叫澎恰恰“爸爸”，對他的個性來說，似乎很難出口，後來勉強按照劇本，叫了澎恰恰一聲爸爸，謝雷這樣的演出，實在不簡單，終究時代已不同，謝雷過去形象正經，如今為了演劇效果，還是要改變。雖然如此，謝雷唱起他的招牌歌曲，仍然很動聽感人，尤其是聽到他的“苦酒滿杯”，在陶醉之後，難免想起古早時的台灣，那時候，一般老百姓，物質生活不算富裕，但是整個環境很純樸，如果對政治不敏感，那時候的台灣，實在很令人回味。“苦酒滿杯夜總會，純樸台灣美回味，謝雷劇情如要跪，形象百分不會碎”。

我來美國多年後，台灣外匯存底曝光，經濟環境大改善，隨後，一些有遠見的政治家，集結成反對黨，開始挑戰政治威權，逼迫政府解嚴，結束人類史上最長的戒嚴，將台灣歷史帶入另一階段，本土民進黨成立後，台灣民主開始茁壯，讓亞洲所有國家刮目相看，代表民進黨的陳水扁當選總統後，更是台灣民主的空前，八年的執政，一邊一國沒有成為事實，台灣，仍然是中華民國，但是台灣內部體質，有大改變，返回中國懷抱的夢想，已不再實際，因為政治未達人民滿意，造成政黨輪替，國民黨贏回總統寶座，連續執政八年，政策有所轉彎，持續偏向中國，服貿政策想闖關，新一代人民未同意，台灣保住了民主命根，民進黨贏回政權後，再執政了四年，雖然台灣仍然是中華民國，但是大家有基本共識，就是不願失去民主自

由，不願接受共產黨的統治。“中華民國非永志，鞏固本土好體質，民主自由大共識，台灣建國待好時”。

想起當年黨外人士的努力，他們為台灣的犧牲，實在令人讚佩，因為他們，台灣才有今天，後來他們加入民進黨，代表民進黨選舉，受到人民的認同，得以當選立委和縣市長，也有些優秀的黨員，在本土政權執政時，入閣或擔任重要政務官，看來就是明日之星，他們的政績和表現，社會有目共睹，支持本土政權的眾人，對他們有百般的期待。但是因為大環境的改變，加上僧多粥少的狀況，有些民選首長委員或政務官，無法達成願望，導致有些退黨，尋找自己的出路，也有些高聲反對總統連任，讓人看了霧煞煞。無論民進黨或國民黨，依當前的國際局勢來看，都無法改變中華民國這個事實，但是民進黨和國民黨，從和中國的關係來分析，本質上仍然有相當的不同，一個會越走越遠，另一個會越走越近，難道這不是很清楚的嗎？外貌一表人材的謝雷，為了劇中劇的效果，都可以叫面貌不揚的澎恰恰一聲爸爸，曾受眾人敬佩的民主前輩，忍心看到民進黨失去總統選舉嗎？“為了理想來入黨，當官當長沒有讓，無法如意今退黨，接著大罵大聲嚷”。

為啥加入本土黨  
做長做官人真爽  
若是無辜受冤枉  
抓好理想慢慢講