**〈南街殷賑〉與〈大稻埕〉 郭敏俊**

〈南街殷賑〉是台灣知名前輩畫家郭雪湖大師二十二歲時的傑作(1930)，〈大稻埕〉則是最近一部票房突破二億台幣的台灣電影，前者如何變成後者電影故事中的要角，該片的編劇葉丹青於昨日(2014年6月20日)假北加州台灣會館向滿座的鄉親現身說法。更難得的是，大師的家屬也來到現場，與聽眾共同聆聽演講見證此一奇妙因緣，同時兩位女兒也分享畫家父親一些外人所不知的二三事。

事實上，郭大師與舊金山灣區淵源甚深。自從三位子女留美學業有成之後即與夫人移居美國，最後定居於El Cerrito，在一處可以俯瞰舊金山灣與金門大橋的山丘住宅隱居作畫數十年，直到辭世。筆者十餘年前因鄉會的活動，曾經數度在電話中與大師通話，溫柔雅儒的語音，猶如在耳，卻未能親覩一面，殊為可惜！

〈南街殷賑〉這幅畫為台北市立美術館所典藏。〈南街殷賑〉一畫的價值性，誠如大師的公子郭松年在《大稻埕電影寫真全紀錄》序中所說：

 〈南街殷賑〉這幅被認為是郭雪湖繪畫生涯中的奇葩大作，將三十年代大稻埕

 的繁華景觀展現無遺，畫面上的巴洛克建築，經畫家的巧思加高一層拉長景

 深，街上熙攘的挑夫、人力車、小販、行人栩栩如生，誇張醒目得林立交錯的

 招牌，呈現了台灣文化的多元生命力；霞海城隍廟大拜拜的街景熱鬧紛騰，詮

 釋了台灣民俗中元節慶典活的獨特風貌。〈南街殷賑〉引領我們了解當代的台

 灣歷史、人文、民俗、宗教、文化呈現豐富的台灣意象，是台灣畫史不可多得的

 一份文化遺產。

而〈南街殷賑〉這幅畫之會成為電影〈大稻埕〉劇中的時光機，全然是出自無心的偶然交會。「有一天，寫劇本寫累了的葉丹青無意中逛到在中山北路上的台北市立美術館。美術館當月的主題她並不曉得，只是在偌大的館內晃著晃著，突然看到不遠處的長廊底端一幅像一扇門那樣大的畫，走近一看，色彩繽紛的畫中似乎在跟她招手微笑的大稻埕攤商、行人，讓葉丹青當場目瞪口呆。‧‧‧當天晚上，這幅畫就被葉丹青寫入劇本，不只變成〈大稻埕〉故事中不可或缺的關鍵，也變成葉丹青創作生涯中不可話或缺的機緣巧遇。」

〈大稻埕〉在拍攝過程中，除了得助於宜蘭縣傳藝中心的現成街景、淡水滬尾炮台(蔣渭水被囚的水牢場景)、日治時代建立的台北賓館、大稻珵現地的第九水門、迪化街古厝、咖啡畫室、有計茶行、台大昆蟲系辦公室、九份仔的昇平戲院等處的場景之外，更於拍攝迎城隍一幕，請來大龍峒金獅團與台北靈安社，以及霞海城隍廟老爺本尊金身來到宜蘭現場，如得神助，一次即順利完成。

〈大稻埕〉片中所呈現的台灣人意識，筆者認為是編劇有意針對霸佔台六十餘年的國民黨殖民政權的示威。

在葉丹青演講之後，郭大師的次女也是著名膠彩畫家的郭香美，以〈時代的優雅─郭雪湖先生的生涯簡介〉為題為大家介紹她父親的生平。同時她也為自己的名字的由來做解釋，她說，她的名字乃是由於出生時父親因時局之亂正避居香港，所以中間名字取作「香」字。父親以作畫為業，終日畫圖，自幼即耳濡目染，喜好畫圖，所以自己也步上與父親同樣以膠彩為素材的藝術創作之路。因接受國立歷史博物館的邀請，將於2016或2017以「驀然回首」為主題的個人回顧展，這是一項殊榮，目前正全力創作中。

么女郭珠美也偕同夫婿自聖地牙哥專程趕來。她以〈認識台灣，台灣有個郭雪湖〉為題，配合簡報映像感性地回憶他父親的生平點滴。她表示，父親的手是一雙巧手，一隻手以畫筆創作，一隻手扶持家人。父親一生努力作畫，從不浪費時間，即使出遊也必備寫生簿，每到一處則尋找美景畫入紙中。若遇到創作不順或不滿意時，為了不因自己的情緒影響家人，通常都以緊咬畫筆的尾端，有時會以撕裂襯衫，或暫時停歇作畫獨自出去散步，藉以舒解壓力，父親深居簡出勤奮作畫，雖然厭惡無謂的世俗酬酢，但很重視友誼與親情。對於子女或孫輩的畢業典禮或重大慶祝會，都會撥出時間參與。父親認為，生活必須規律，但是畫作要有變化。晚年，雖榮獲國家殊榮的「文化獎」，視之為過去的往事不值一提，清心寡欲，淡泊名利。最後，她以「淡泊以明志，寧靜而致遠」總結她的父親的晚年心境。

筆者有幸聆聽這一場十分難得的演講會，特記之願與諸位分享。(6-21-2014)